

2008 年臺灣音樂學論壇 學術研討會

第一天議程表

時間：2008年11月14日（五）13:30~16:30

地點：場地 A-圖資大樓演藝廳

時間	發表人/論文題目
12：00~13：30	報到
13：30~13：50	開幕式 (圖資大樓演藝廳)
13：50~14：00	場地 A：圖資大樓演藝廳 場地 B：圖資大樓 214 室
14：00~15：00	第一場 陳希茹：論謝林自然哲學觀和十九世紀自然科學與浪漫主義自然理念之關聯 陳惠涓：從管絃樂作品"冥想"來看平義久音樂中的自然觀
15：00~15：30	茶敘 (場地於圖資大樓二樓走道)
15：30~16：30	第二場 盧文雅：「從地獄到天堂」—李斯特與馬勒音樂中的「超越」 謝斐紋：尋回失落的「洛可可」：論其音樂風格及藝術觀點
16：40~17：30	2009 學術小組成立會議 (至圖資大樓 214 室)

議事規則：主持人發言5分鐘

發表人發言20分鐘；發表至17分鐘按一短鈴提示，發表至20分鐘按一長鈴提示（若發表人未在一分鐘之內結束，每超過一分鐘即按鈴提醒）。

提問討論：場內發言人請先報上姓名及服務單位，每次發言以2分鐘為限發言至2分鐘按一短鈴提醒，超過1分鐘按一長鈴，請立刻停止發言。

2008 年臺灣音樂學論壇 學術研討會

第一天議程表

時間：2008年11月14日（五）13:30~16:30

地點：場地 B-圖資大樓 214 室

時間	發表人/論文題目
12：00~13：30	報到
13：30~13：50	開幕式
13：50~14：00	場地 A：圖資大樓演藝廳 場地 B：圖資大樓 214 室
14：00~15：00	第一場 陳俊斌：可憐的落魄人：台灣原住民「卡帶文化」中的情歌 曾毓芬：音樂作為族群辨識工具」的探討—以賽德克族與太魯閣族的歌樂系統為例
15：00~15：30	茶敘 (場地於圖資大樓二樓走道)
15：30~16：30	第二場 林珀姬：南管中的佛教音樂—指套《南海觀音讚》探討與打譜 賴錫中：從文化場域觀照音樂體裁的地景特徵—以高雄市傳統聖樂的發展現象為例
16：40~17：30	2009 學術小組成立會議

議事規則：主持人發言5分鐘

發表人發言20分鐘；發表至17分鐘按一短鈴提示，發表至20分鐘按一長鈴提示（若發表人未在一分鐘之內結束，每超過一分鐘即按鈴提醒）。

提問討論：場內發言人請先報上姓名及服務單位，每次發言以2分鐘為限發言至2分鐘按一短鈴提醒，超過1分鐘按一長鈴，請立刻停止發言。

2008 年臺灣音樂學論壇學術研討會

第二天議程表

時間：2008年11月15日（六）9:30~16:40

地點：場地 A-圖資大樓演藝廳

時間	發表人/論文題目
8:30~9:30	報到
第一場	
9:30~10:30	蔡振家：吼音式音色的情緒內涵—生物力學的探討 余文淵：從達利的《晚禱》到拉赫曼尼諾夫的《搖籃曲》： 以精神分析理論詮釋創作中的轉化
10:30~11:00	茶敘 (場地於圖資大樓二樓走道)
第二場	
11:00~12:00	連憲生：聲音，歌與文化記憶 陳威仰：布列頓音樂作品裡的東西融合—東方素材與西方宗教觀點
12:00~13:30	午餐
第三場	
13:30~14:30	黃郁芬：音樂中的情感與張力—Susanne K. Langer 與 Leonard B. Meyer 林曉萱：拉摩音樂「本能」美學之於「發聲體」法則之表現性的意義
14:30~15:00	茶敘 (場地於圖資大樓二樓走道)
第四場	
15:00~16:00	吳孟樺：漢斯·普菲茨納早期室內樂之對位技巧 王惠民：探討套曲形式在法朗克的室內樂作品中的實踐
16:00~16:40	綜合座談

議事規則：主持人發言5分鐘

發表人發言20分鐘；發表至17分鐘按一短鈴提示，發表至20分鐘按一長鈴提示（若發表人未在一分鐘之內結束，每超過一分鐘即按鈴提醒）。

提問討論：場內發言人請先報上姓名及服務單位，每次發言以2分鐘為限發言至2分鐘按一短鈴提醒，超過1分鐘按一長鈴，請立刻停止發言。

2008 年臺灣音樂學論壇學術研討會

第二天議程表

時間：2008年11月15日（六）9:30~16:40

地點：場地 B-圖資大樓 214 室

時間	發表人/論文題目
8:30~9:30	報到
第一場	
9:30~10:30	陳峙維：從音樂工業平台出發：日治時期台灣流行歌曲研究新方向 陳彥睿：從日治時期臺灣文人的音樂經驗看管絃樂在臺萌芽歷程中現代意識的形成
10:30~11:00	茶敘 (場地於圖資大樓二樓走道)
第二場	
11:00~12:00	施德玉：崑劇〈牡丹亭·遊園〉套曲之研究 宮筱筠：法里內利與梅蘭芳之比較研究
12:00~13:30	午餐
第三場	
13:30~14:30	黃淑基：台灣表演藝術產業形象與展演型態變遷之研究 蔡宗德、陳崇青：峇里島傳統村落組織 (<i>desa adat</i>) 對其音樂舞蹈表演型態的影響
14:30~15:00	茶敘 (場地於圖資大樓二樓走道)
第四場	
15:00~16:00	高雅利：科技與新時代的佛教儀式展演：以2007年法鼓山水陸法會為例 江玉玲：日治時期兩版臺語《聖詩》的演進與變革
16:00~16:40	綜合座談 (至圖資大樓演藝廳)

議事規則：主持人發言5分鐘

發表人發言20分鐘；發表至17分鐘按一短鈴提示，發表至20分鐘按一長鈴提示（若發表人未在一分鐘之內結束，每超過一分鐘即按鈴提醒）。

提問討論：場內發言人請先報上姓名及服務單位，每次發言以2分鐘為限發言至2分鐘按一短鈴提醒，超過1分鐘按一長鈴，請立刻停止發言。