

2011 臺灣音樂學論壇會議議程

10/21 (FRI) 議程

國立交通大學浩然國際會議廳 A 廳		國立交通大學浩然國際會議廳 B 廳		
09:30	報到			
10:00	【開幕式】主持人：國立交通大學人文社會學院 郭良文院長			
10:30	KEYNOTE SPEECH: Nancy Guy (University of California, San Diego) <i>Magic in Performance: Beverly Sills in the Moment as a Case Study</i>			
12:00	午餐			
13:30	5A1 專題討論一【典藏、傳播科技與音樂學研究】 郭良文（國立交通大學）、 林素甘（淡江大學）： 雅美（達悟）歌謠的數位典藏與應用 黃均人（國立臺灣師範大學）： 數位化？數位典藏？音樂有聲遺產保存的重現或再生 陳峙維（國立臺灣大學）： 媒體在音樂活動中所扮演角色及應用——以「錄音」為例	5B1 專題討論二【跨國史與亞洲觀點下的音樂歷史敘述】 楊建章（國立臺灣大學）： The Absent Hero: On Bunya Koh's Unfinished Musical Journey and His Incomplete Project of Modernity 山內文登（國立臺灣大學）： The Question of Japan's Asianism and East Asian Music History 金立群（國立交通大學）： Transnational Music Historiography: Ideological or Critical? Post-War Austria, Central Europe, Asianism 與談人：張隆志、吳叡人（中央研究院）		
15:00	茶敘			
15:30	5A2【風格與詮釋】 主持人：錢善華（國立臺灣師範大學） 陳希茹（國立高雄師範大學）： 斷片與「內心獨白」——以林姆的《賀德齡斷片》為例 謝斐紋（國立臺南藝術大學）： 波西米亞風的作品特質——音樂、藝術與生活 方興華（國立臺南大學）： Ernst-Lothar von Knorr (1896-1973) 作品目錄及室內樂作品選輯研究	5B2【性別·展演·宗教】 主持人：溫秋菊（國立臺北藝術大學） 李婧慧（國立臺北藝術大學）： 巴厘島中烏布(Ubud Tengah)婦女克差(kecak)之創新與性別問題探究 高雅俐（國立交通大學）： 日治時期菁英階層婦女的音樂與宗教生活——以林獻堂與高長家族為例		
16:30 ~ 17:30	2012 臺灣音樂學論壇學術小組成立大會			

10/22 (SAT) 議程

國立交通大學浩然國際會議廳 A 廳		國立交通大學浩然國際會議廳 B 廳		
09:00	報到			
09:30	6A1【心理·情感·語言】 主持人：曾瀚霖（國立中央大學） 蔡振家（國立臺灣大學）： 渴望·解決·酬賞系統——終止式的音樂心理學研究 林靖雅（輔仁大學）： 文藝復興矯飾主義於音樂的展現——談查理諾與伽利略對音樂情感的表達觀點 張耀邦（國立臺灣大學）： 當代電子音樂作品中樂曲張力營造之初探——以 György Ligeti 的作品為例	6B1【國族想像】 主持人：王育雯（國立臺灣大學） 趙慧瑋（國科會人文中心）： 樂響帝國，樂響殖民地——臺灣神社祭的聲音風景 蔡和儒（國立交通大學）： 聆聽中的國族——臺灣國樂初期（1949-1966）在廣播電臺的發展 許芳瑜（國立交通大學）： 戰爭遺緒、郎朗——以「歐胡會」國宴鋼琴曲〈我的祖國〉試論策略性/中國民族主義		
10:30	茶敘			
11:00	6A2【媒體·媒介·美學】 主持人：馬定一（東吳大學） 劉彥玲（College of Charleston, 國立交通大學）： 器樂曲的「兩個事實」——從 Franz Brendel 對標題音樂的看法解讀十九世紀中期的美學爭論 謝杰廷（國立臺灣大學）： 密碼與機器，身體與感知——一個西方藝術音樂的媒介觀點初探 林美如（國立臺灣大學）：Lady Gaga MV 中的總體藝術觀呈現	6B2【社會視角】 主持人：江玉玲（東吳大學） 何家欣（臺北市立教育大學）： 音樂創作於西方民權社會結構衝擊下之演變 羅仕謙（國立交通大學）： 城市的音樂，音樂的城市——以宋詞探究宋代城市音樂生活樣貌 潘韻如（國立交通大學）： 自「The Enigma of Parsifal」看 Alain Badiou 的 Wagner		
12:00	午餐			
13:30	6A3 專題討論三【地理資訊科學 GIScience 與音樂學研究】 石計生（東吳大學）、 邱婉婷（國立臺灣大學）、 朱思樺（東吳大學）： 台灣歌謠作為一種「時代盛行曲」——紀露霞演唱生命史與媒介迴路流傳的文化探究	6B3 專題討論四【1930 年代臺灣音樂史料與研究】 王櫻芬（國立臺灣大學）：張福興的音樂觀與音樂實踐 范揚坤（國立臺南藝術大學）： 出自淤沈或漂浮間的片段——從《新聲律啟蒙》所見音樂戲曲印象 石婉舜（國立清華大學）：跨越鴻溝，還是舉步難前？——日治中期的戲劇改良論述與新劇創作的音樂元素運用 與談人：陳培豐（中央研究院）		
15:00	茶敘			
15:30	6A4【東亞視域】 主持人：羅基敏（國立師範大學） 連憲升（國立屏東教育大學）： 武滿徹之外——日本戰後傑出世代作曲三家論 李雅貞（University of Sheffield）：陳其鋼 1995-2008 年的音樂創作——跨文化美學、民族主義、翻譯的現代性、性別與政治 吳璧如（東海大學）： 臺灣作曲家賴德和《鄉音系列》作品中所呈現之文化意涵	6B4【宗教議題】 主持人：蔡宗德（國立臺南藝術大學） 江玉玲（東吳大學）： 從姚斯的接受理論探討臺語聖詩的涵化現象 林則雄（建國科技大學）： Chinese Buddhist Songs of the Early 20th Century in Shanghai 王珮琪（國立臺北藝術大學）：來自遙遠時代的聲響——西方音樂史上最早的女性作曲家 Kasia 的拜占庭讚美詩		
16:30 ~ 17:00	綜合座談暨閉幕式			