

2014 臺灣音樂學論壇

議程表

第一天：11/21 (五)

時間	地點 東吳大學外雙溪校區國際會議廳	
10:00 - 10:20	報到	
10:20 - 10:40	開幕式 主持人：謝政諭教授（東吳大學人文社會學院院長）、孫清吉教授（東吳大學音樂學系主任）	
10:40 - 12:10	專題演講 Prof. Dr. PRASSL, Franz Karl（羅馬宗座聖樂院格雷果聖歌教授暨奧地利格拉茲演藝大學教會音樂與管風琴系主任） 講題：聖詩學對音樂學的挑战（Hymnology - A Challenge for Musicology）	
12:10 - 13:30	午餐	
場地	國際會議廳	音樂系表演廳 D0130
13:30 14:30	場次 A1—主持人：樊慰慈教授	場次 B1—主持人：郭瓊嬌教授
	A11 劉延芳／宗教音樂的協商與權威性的強化：香港藏傳佛教音樂的傳播與在地化 A12 高雅俐／「眾聲喧嘩」年代裡臺灣漢傳佛教的「新法會」與「新創佛曲」—以慈濟與佛光山為例	B11 江玉玲／神聖音景的迴響—近二十年歐洲普世聖詩概覽 B12 王尚文／唯一的，永恆的，無所不在的，不可見的和不可想像的！—論荀伯格歌劇《摩西與亞倫》中的上帝觀點
14:30 - 14:50	茶敘	
14:50 16:20	場次 A2—主持人：吳榮順教授	場次 B2—主持人：蔡順美教授
	A21 呂鈺秀／中國古典文學中的音樂研究方法論 A22 周純一／儒家文化對東北亞國家樂調的影響 A23 張平／天籟：少數民族音樂的生態美學意蘊	B21 楊建章／二十世紀音樂史書寫的重新思考：跨國史的視角 B22 嚴雯婷／二十世紀女性彈詞藝術家：敘事形式與音樂風格的溯源 B23 楊書霽／從德弗札克大提琴協奏曲看二十世紀大提琴演奏的典範轉移
	2015 臺灣音樂學論壇學術小組成立大會（國際會議廳）	
16:30 - 17:30	2015 臺灣音樂學論壇學術小組成立大會（國際會議廳）	
18:00 - 19:00	晚餐	
19:10 - 20:10	解說式音樂會（松怡廳） 主持人：彭廣林教授	

第二天：11/22 (六)

時間	地點 國際會議廳	音樂系表演廳 D0130
08:30 - 09:00	報到	
09:10 10:40	場次 A3—主持人：呂鈺秀教授	場次 B3—主持人：馬定一教授
	A31 李靖慧／「交織」(Kotekan)與「得賜」(Taksu) — 巴里島文化之核心精神及其於表演藝術之影響 A32 謝宜儒／擺盪在動靜之間：非敘事影音的內在邏輯 A33 楊嘉維／張昊《大理石花》修訂稿之研究	B31 何家欣／李斯特交響詩中「主題轉變」創作技法對於音樂美學之影響 B32 黃瓊慧／分析音樂多媒體作品裡的多重隱喻—以 Volvo Trucks 的一個廣告影片《The Epic Split》為例 B33 連憲升／平滑與參差—音列主義與布列茲的時空論述
	茶敘	
11:00 12:30	場次 A4—主持人：李奉書教授	場次 B4—主持人：李思嫻教授
	A41 何瑪丹、梁湘郁／唱片之外：戰後四海公司母帶中的錄音現場 A42 范揚坤／傳統自身之外：臺灣現階段音樂文化資產保存作為的模式與特徵 A43 陳峙維／聽歌要付錢，你不知道嗎？—臺灣音樂產業中著作權保護的先驅工作	B41 蔡永凱／理查·史特勞斯的「鋼琴藝術歌曲樂團化」—創作、演出與出版 B42 林嘉璋／被漠視的音樂史：十九世紀末及二十世紀初鋼琴即興演奏之探索 B43 王一媛／《茉莉花》花落誰家？民歌溯源研究中的群體想象
	午餐 (12:50-13:20 音樂資料庫解說—音樂系表演廳 D0130)	
13:30 15:00	場次 A5—主持人：陳俊斌教授	場次 B5—主持人：孫俊彥教授
	A51 沈冬／由《苦女尋親記》初探周藍萍的電影音樂 A52 蘇妍穎／不能說的秘密：論周杰倫的明星形象建構與行銷策略 A53 彭國書／幸福洋溢的《望春風》—試探爵士樂對臺灣流行音樂的影響	B51 曾毓芬／從布農族杵音即興法則的探尋中，看見族群的美學觀 B52 李盈徽／《看見台灣》的聲音？原住民音樂的主體性反思 B53 莊效文／臺灣璇音雅集：一個「想像的美學共同體」的論述
	綜合座談暨閉幕式（國際會議廳） 主持人：江玉玲教授	
15:10 - 16:00	綜合座談暨閉幕式（國際會議廳） 主持人：江玉玲教授	